

Schulinterner Lehrplan im Fach Musik

Städtische Realschule Übach-Palenberg

Stand: 18.05.2013

Rahmenbedingungen der Arbeit im Fach Musik

Die Städtische Realschule Übach-Palenberg weist für den Musikunterricht folgende Bedingungen auf: Es gibt nur eine Musiklehrkraft, deswegen kann der Musikunterricht nur in den Klassen 5 und 6 abgedeckt werden, in den Klassen 5 zweistündig, in den Klassen 6 einstündig. Wenn genug Stunden zur Verfügung stehen, kann es sein, dass die Musikkollegin ihre eigene Klasse sowie deren Parallelklassen in Musik auch von Klasse 7 bis 10 einstündig unterrichtet.

Die Schule ist mit einem nicht gedämmten Musikraum und Schränken für für Instrumente ausgestattet. Dazu zählen das Orff-Instrumentarium (Glockenspiele, Xylofone, Metallofone) eine akustische Gitarre, kleinere Percussionsinstrumente, einige Flöten.

Im Musikraum sowie in der Aula steht jeweils ein für Schulzwecke taugliches Klavier. Der Musikraum ist außerdem mit einem Laptop und einem fest installiertem Beamer ausgestattet.

Der Chor bereichert die Schulveranstaltungen (z.B. Schulgottesdienst) und treten im Rahmen von Schulfeiern auf. Das Fach Musik hat die Aufgabe, bei Festen und Feiern für das musikalische Programm zu sorgen.

Übersichtsraster Unterrichtsvorhaben

Jahrgangsstufe 5/6

Unterrichtsvorhaben I:

Lieder erzählen Geschichten

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache vokale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren (Ent P1)
- einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren (Bed P2),
- Lieder begleiten (u.a. mit Orffinstrumentarium), Vor- und Zwischenspiele gestalten.
- den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten (Bed R3).

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Bedeutungen von Musik – Musik und Sprache

Zeitbedarf: 12 Std., epochal verteilt über 4 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben II:

Mit Tönen malen – mit Farben musizieren

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren (Bed P1),
- individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben (Bed R1).

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Bedeutungen von Musik – Musik und Bild

Zeitbedarf: 12 Std., epochal verteilt über 4 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben III:

Bewegung und Tanz

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen (Bed P4),
- den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern (Bed X1).
- musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren (Bed P5)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:
Bedeutungen von Musik – Bewegung und Rhythmus

Zeitbedarf: 16 Std., epochal verteilt über 4 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben IV:

Konzertkultur gestern und heute - live auf der Bühne

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren (Bed P3),
- Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten (Ent X2).
- einfache musikalische Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang verwenden (Ver P1)
- einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren (Ver R2)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:
Entwicklungen von Musik – Musik aus verschiedenen Zeiten

Zeitbedarf: 12 Std.

Unterrichtsvorhaben V:

Ein kleines Theaterstück mit musikalischer Untermalung

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- einfache musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren (Ver P1),
- eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten (Ver X2).

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:
Verwendungen von Musik – Musik und Bühne

Zeitbedarf: 15 Std.

Unterrichtsvorhaben VI:

Beethoven – ein Schicksal meistern

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten (Ent R2),
- biografische Hintergründe von Musik erläutern (Ent X1),
- Musik unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen (Ent P2)
- musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B.: Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen (Ent R1),
- musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten (Ver R3)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Entwicklungen von Musik – Musikerportraits

Zeitbedarf: 12 Std.

Unterrichtsvorhaben VII:

Musik in unserer Umgebung

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben (Ver R1),
- elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern (Ver X1),
- die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten (Ver X3).

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Verwendungen von Musik – Privater und öffentlicher Gebrauch

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben VIII:

Die Musik hat eine Schrift – Einführung in die Notenlehre

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- die Notenschrift; die Notenwerte, Taktarten, von c bis c^{'''} erkennen und schreiben,
- rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Rhythmen) (R2),

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Bedeutungen von Musik – Musik und Sprache

Zeitbedarf: 11 Std., epochal verteilt über 4 Halbjahre

Summe Jgst. 5/6: 100 Stunden

Jahrgangsstufe 7/8

Unterrichtsvorhaben I:

Endlich Bewegung! – Tänze aus verschiedenen Ländern

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- ausgewählte Tänze aus verschiedenen Ländern kennen lernen
- choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren, (P2)
- rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Rhythmen, Tanzstile) (R2),
- choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen (X5).

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Bedeutungen von Musik – Musik und Bewegung

Zeitbedarf: 16 Std., epochal verteilt über 4 Halbjahre

Unterrichtsvorhaben II:

Musik als Teamarbeit - die Instrumente des Orchesters

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren, (P3)
- individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten, (R2)
- Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern (X1).

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:

Entwicklungen von Musik – Musikinstrumente

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben III:

Flussmusik - die Moldau von Bedrich Smetana – braucht Musik ein Programm?

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein Bild passend zu Musiksequenzen der Moldau erstellen (P2)
- Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme

musikalischer Parameter entwerfen und realisieren (P5).

- den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, (X1)

•
Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:
Bedeutungen von Musik – Musik und Programm

Zeitbedarf: 10 Std.

Unterrichtsvorhaben IV:

Vom Spiritual zum Gospel

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- vokale und instrumentale Kompositionen unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren, (P1)
- Musik unter Berücksichtigung historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten. (R4)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:
Entwicklungen von Musik – Musik aus verschiedenen Zeiten

Zeitbedarf: 12 Std.

Unterrichtsvorhaben V:

Jedes Land hat seine Hymne

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- Hymnen singen und wiedererkennen,
- Musik begründet in einem historisch-kulturellen oder biografischen Kontext zuordnen. (X2)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:
Verwendungen von Musik – Musik bei öffentlichen Anlässen

Zeitbedarf: 12 Std.

Unterrichtsvorhaben VI:

Bach und die Popmusiker von heute – zwischen Konsum, Kommerz und Medien

Kompetenzen:

Die Schülerinnen und Schüler können

- ein Original von Bach instrumental bearbeiten.
- Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, (X1)
- Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen.(X3)

Inhaltsfeld und inhaltlicher Schwerpunkt:


Verwendungen von Musik – Gegenüberstellung von Bach und Pop- und Rockmusikern




Zeitbedarf: 10 Std.

Summe Jgst. 7/8: 70 Stunden

2.1.2 Konkretisierte Unterrichtsvorhaben


Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 12 Stunden, epochal verteilt über 4 Halbjahre




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Lieder erzählen Geschichten	 Bedeutungen von Musik	Musik und Sprache	<ul style="list-style-type: none"> • Lieder rund um die Welt • „Tierische“ Lieder, lustige Lieder • Lieder zu bestimmten Anlässen • Jahreszeitlich gebunden Lieder • Religiöse Lieder – Gottesdienstlieder

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren, • einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren, • Lieder begleiten, Vor- und Zwischenspiele gestalten (u.a. mit Orffinstrumenten), • einfache bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten, • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben, • individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten, Rhythmus, Tempo Melodik: Aufbau von Melodien Harmonik: Dur und Moll (in Ansätzen) Dynamik / Artikulation: dynamische Abstufungen, fließende Übergänge Formaspekte: Strophe, Refrain		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende operationen / schulische Partner	Ko- außer- Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Singen von Liedern aus unterschiedlichen gesellschaftlichen Kontexten (Volkslieder, Spirituals, geistliche Lieder,) • Beschreibung inhaltlicher, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucksgehalte der Stücke • Musikalische Umsetzung optischer Vorlagen • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen • Hören ausgewählter Musikbeispiele • Zuordnungen von textlichem zu musikalischem Inhalt • Einsatz von Dur und Moll für Stimmungen • Zusammenhänge zwischen Taktart, Tempo und Inhalt • Liedbegleitung auf einfacher Stufe 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Stimme • Musikinstrumente (Glockenspiele, Rhythmusinstrumente) • Musik-CDs (Hörbeispiele) • Ausgewählte Texte • Bilder <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Klassenfahrt • Schulkonzerte • Gottesdienst • Schulfeiern • Austauschprogramme 	<p>Fachübergreifende Kooperationen Deutsch und Religion (Erarbeitung inhaltlicher sprachlicher Schwerpunkte)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Auftritte • Gesang von Solisten

Jahrgangsstufe 5/6: Unterrichtsvorhaben 2 , Umfang: 9 Stunden, epochal verteilt über 4 Halbjahre


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Mit Tönen malen – mit Farben musizieren	 Bedeutungen von Musik	Musik und Bild	<ul style="list-style-type: none"> • Musik – Gehört. Gefühlt. Gemalt? • Gegensätze und Übereinstimmungen in der Übertragung musikalischer Gestaltungen • in bildliche Darstellungen: Gewitter aus der 6. Sinfonie (Pastorale), Ludwig van Beethoven • Die Spannung steigt! – Beziehung zwischen Ausdrucksgehalt von Bild und Musik: • 4 Stimmungsbilder - E. Grieg: 4 Ausschnitte aus der „Peer Gynt Suite“, (z.B. Morgenstimmung) • Musik im Film - 4 Ausschnitte • Als die Bilder laufen lernten - Mit oder ohne Ton? „Atmos“ entwerfen • Eine Bildergeschichte - „Vater und Sohn“,




Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • einfache szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungen zu Musik angeleitet entwerfen und realisieren, • einfache Klanggestaltungen zu Bildern und Textvorlagen entwerfen und realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben, • den Ausdruck von Musik auf der Grundlage von Analyseergebnissen in Ansätzen deuten. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, • szenische, bildnerische oder choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.

<p>Strukturen von Musik:</p> <p>Rhythmik: Metrum, Taktarten, rhythmische Varianten, Tempoveränderung</p> <p>Melodik: Motiv, Thema, melodische Ausdrucksgesten, Grundlagen graphischer Notation</p> <p>Harmonik: Dur – Moll</p> <p>Dynamik / Artikulation: dynamische Abstufungen, legato - staccato</p> <p>Klangfarbe: Streichinstrumente (auch pizz.), Rohrblattinstrumente; zur Bildergeschichte: Orff-Instrumente, Keyboards, Gitarren</p> <p>Formaspekte: variierende Wiederholung, Entwicklung, Kontrast</p>
--

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Bildergeschichte in der richtigen Reihenfolge sortieren • Beschreibung optischer, akustischer und möglicher emotionaler Ausdrucksgehalte der Bildergeschichte • Musikalische Umsetzung optischer Vorlagen • Graphische Darstellungen von Musik (auch Verlaufsplanung) • (experimentelles) Instrumentalspiel • Verbalisieren von Stimmungen und Gefühlen • Übertragung ausgewählter musikalischer Gestaltungen in bildliche Darstellungen • Hören ausgewählter Musikbeispiele • Zuordnungen • Umsetzen von Musik in Bewegung • Malen zur Musik 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bildergeschichte in falscher Reihenfolge • Rhythmusinstrumente • Stabspiele • Keyboards • Hörbeispiele • Bilder • Farben und Papier • Eddings und Tapetenrolle • Arbeitsblatt: Musik im Film <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Kunstraum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst , Deutsch 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Kriterienliste

Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: 12 Stunden, epochal verteilt über 4 Halbjahre


Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Bewegung und Tanz	 Bedeutungen von Musik	Bewegung und Rhythmus	Ich spüre mich im Raum mit dir – Bewegung und Tanz als Mittel der Selbst- und Fremdwahrnehmung, des individuellen und kollektiven Ausdrucks, als Schulung von Rhythmusempfinden und Bewegungskoordination sowie zur Vertiefung des Hörverständnisses von Musik: <ul style="list-style-type: none"> – Bewegungslieder, Sitztänze – Sternpolka (Kreistanz), Siebenschritt – „Water Music“– Barocktanz, G.F. Händel: 3. Suite, D-Dur, HWV 349, 1. Satz – Pata pata, Miriam Makeba (Tanz aus Südafrika, Musikstunde 5/6, Diesterweg) – I come from Alabama (Square dance)




Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Musik in einfache Bewegungsformen/-muster umsetzen, • musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben, • einfache rhythmische Strukturen unter Berücksichtigung von Formaspekten angeleitet analysieren, • den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmein-satz, u. a.) in Ansätzen deuten. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik in Zusammenhang mit Bewegung, Bild und Sprache vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, • choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen beurteilen.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Metrum, 4/4-Takt Melodik: Thema, Motiv Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen, Akzente		Klangfarbe: Bodypercussion, Blasinstrumente Formaspekte: Barocktanz, Intro, Strophe, Refrain

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende operationen / schulische Partner	Ko- außer-	Feedback/ Leistungsbewertung
----------------------------------	----------------------	--	------------	------------------------------

<p>Zur Einführung eines Tanzes ca. 1-2 Stunden verwenden, dann über einen längeren Zeitraum kurze Übungssequenzen von 10-15 Minuten einplanen.</p> <p>Hilfreich ist es, schon vorher konsequent und regelmäßig das ganze Jahr über kurze Sequenzen mit Bewegungsübungen in den Unterricht zu integrieren, um Unsicherheit und Scheu, sich spontan zu bewegen, zu reduzieren und um Orientierungsfähigkeit im Raum, Gleichgewichtssinn, Körperwahrnehmung usw. zu schulen.</p> <p>Vor dem Tanzen sind „Warm-ups“ zur Vorbereitung auf die Bewegungen wichtig, zur Übung der Koordination von Arm und Beinbewegungen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Körperaktionen“ – Bodypercussion in Bewegung mit und ohne Musik • Warm-ups / Bewegungsspiele • Lieder mit Bewegung/ Ausdrucksgesten • Erarbeitung der Bewegungsabläufe durch Imitation, mit Hilfe von Videosequenzen und schriftlichen, bebilderten Tanzanleitungen • Informationen zu den Musikstücken 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Videos • Liedtexte/Noten • Musik-CDs • Info-Texte / Arbeitsblätter <ul style="list-style-type: none"> – zur Herkunft bzw. Geschichte des Tanzes bzw. der Musik – Tanzanleitungen <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Großer leerer Raum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sport • Englischunterricht 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentationen • Gegenseitige Begutachtung • Kriterienliste zur Beurteilung • Auftritte: Tag der offenen Tür, Schulfeste, Projektwoche
--	--	---	---


Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 4, Umfang: 10 Stunden




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Konzertkultur - Live auf der Bühne	 Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten	<ul style="list-style-type: none"> • Händel: Wassermusik • Haydn: Sinfonie mit dem Paukenschlag • Schumann: Wilder Reiter • Klassenorchester : Pachelbel: Kanon in D-Dur

Kompetenzbereiche														
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 												
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren. • mit einfachen Instrumenten (z. B. Glockenspiele, Metallophone, Xylophone) musizieren, u.a. Vor- und Zwischenspiele zu Liedern begleiten. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten. 												
<p>Strukturen von Musik:</p> <table> <tr> <td>Rhythmik:</td> <td>Taktarten, Tempo</td> </tr> <tr> <td>Melodik:</td> <td>Motiv, Thema</td> </tr> <tr> <td>Harmonik:</td> <td>Dreiklänge</td> </tr> <tr> <td>Dynamik /Artikulation:</td> <td>dynamische Unterschiede hervorgerufen durch Instrumentierung</td> </tr> <tr> <td>Klangfarbe:</td> <td>Orchesterinstrumentarium,</td> </tr> <tr> <td>Formaspekte:</td> <td>verschiedene musikalische Gattungen und Formen, traditionelle Notation</td> </tr> </table>			Rhythmik:	Taktarten, Tempo	Melodik:	Motiv, Thema	Harmonik:	Dreiklänge	Dynamik /Artikulation:	dynamische Unterschiede hervorgerufen durch Instrumentierung	Klangfarbe:	Orchesterinstrumentarium,	Formaspekte:	verschiedene musikalische Gattungen und Formen, traditionelle Notation
Rhythmik:	Taktarten, Tempo													
Melodik:	Motiv, Thema													
Harmonik:	Dreiklänge													
Dynamik /Artikulation:	dynamische Unterschiede hervorgerufen durch Instrumentierung													
Klangfarbe:	Orchesterinstrumentarium,													
Formaspekte:	verschiedene musikalische Gattungen und Formen, traditionelle Notation													

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende operationen	Ko- Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Instrumentierung, musikalischer Umsetzung und Inhalt • Taktarten und ihre Wirkungen • Beleuchtung von Konzerten im historischen Kontext • Einstudierung einfacher Kompositionen / Liedbegleitung • Präsentation 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Informationsmaterial zu Konzertaufführungen • Informationsmaterial zu verschiedenen Epochen • Musikinstrumente • DVDs / Blu-ray / Internet <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Konzertbesuch 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte • Deutsch • Kunst 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation


Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 5, Umfang: 15 Stunden




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Ein kleines Theaterstück mit musikalischer Untermalung	 Verwendungen von Musik	Musik und Bühne	<ul style="list-style-type: none"> • Realisieren eines Bühnenstücks (z.B. Krippenspiel) • Singen von zum Stück passenden Liedern • „Auskundschaften“ möglicher klanglicher Gestaltungen (Geräusche, Naturereignisse, gefühlsbetonende Melodien)

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • einfache musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang entwerfen, realisieren und präsentieren. • passende Lieder zum Bühnenstück auswählen 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • musikalische Strukturen und ihre Wirkungen in Ansätzen deuten, • individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben, • einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet in Ansätzen analysieren. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • eigene Gestaltungsergebnisse unter dem Gesichtspunkt funktionaler Wirksamkeit bewerten, • elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, • die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten, rhythmische Varianten Melodik: Thema, (Intervalle) Harmonik: Konsonanz – Dissonanz, Klang – Geräusch Dynamik /Artikulation: die Sprache stützende dynamische Abstufungen Klangfarbe: Klangmalerei durch gezielten Einsatz von Instrumenten, Zusammenhänge von Sprache und Musik Formaspekte: Liedformen, Song, ((Melodram)), Backgrounding, traditionelle und graphische Notation		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende operationen / Ko- außer- schulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Besuch eines Theaterstücks • Erarbeitung eines einfachen inhaltlichen Themas • Herausarbeitung von Zusammenhängen zwischen Inhalt / Musik / Geräusch • Einbindung musikalischer Parameter (Klangfarbe, Dynamik, Rhythmus etc.) • Verfassen eines Drehbuchs / einer Klanggestaltungs-Partitur • Ausarbeitung von einfachen Klanggestaltungen mit Instrumenten/Orffinstrumenten • Aufführung ein Bühnenstücks • Kostümierung/ Bühnengestaltung mit einfachen Mitteln • Präsentation 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikinstrumente • Partitur / Drehbuch <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theater • Musikraum • Bühne 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deutsch • Kunst • Textil <p>außerschulische Partner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Theater 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Bewertung des kreativen inhaltlichen Prozesses


Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 6, Umfang: 6 Stunden




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Beethoven – ein Schicksal meistern	 Entwicklungen von Musik	Musikerporträts	<ul style="list-style-type: none"> • Sinfonie Nr. 5 • Biographische Stationen seines Lebens • Bewältigung eines schweren Schicksals • Freude schöner Götterfunken (z.B. bildnerische Umsetzung der Europahymne (Freundschaft der verschiedenen Nationen)) • „Musik nur wenn sie laut ist“ - Musik spüren

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Musik verschiedener Epochen und unterschiedlicher Musikerpersönlichkeiten unter Anleitung in andere Kunstformen umsetzen. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Musik unter Berücksichtigung biografischer Hintergründe in Ansätzen deuten, • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • biografische Hintergründe von Musik erläutern, • Klanggestaltungen vor dem Hintergrund biografischer und elementarer historischer Kenntnisse bewerten.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten, Rhythmus Melodik: Thema, Motiv und Verarbeitung, traditionelle Notation Harmonik: Dur und Moll Dynamik /Artikulation: dynamische Stufen Klangfarbe: klassische Orchesterinstrumentierung, Wirkung vom Zusammenspiel der Stimmgruppen Formaspekte: Sinfonie		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende operationen / Ko- außer- schulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Auseinandersetzung mit biographischem Informationsmaterial • Untersuchung einfacher musikalischer Parameter in unterschiedlichen musikalischen Formen / Gattungen • Untersuchung von Zusammenhängen biographischer und musikalischer Hintergründe • Erarbeitung einfacher Kompositionen im Klassenkontext • Übertragung von Musik unterschiedlicher Epochen in Kunstformen (Bild, Text, Gedicht; moderne Musik) 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikinstrumente • Schulbücher / Informationsmaterial • CDs, DVDs / Blu-ray <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte <p>außerschulische Partner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Konzerthalle • Hörgeräteakustiker 	<ul style="list-style-type: none"> • Einfache Analyse eines Musikstückes • Musikalische Praxis • Umsetzung in andere Kunstformen


Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 7, Umfang: 8 Stunden




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik in unserer Umgebung	 <p>Verwendungen von Musik</p>	Privater und öffentlicher Gebrauch	<ul style="list-style-type: none"> • Lärm und laute Musik machen krank! – Musik bis an die Schmerzgrenze • Musik als Konsumgut • Moderne mediale Erscheinungsformen von Musik (z.B. Werbung) • Musik in Vereinen • „Bluetooth mir das mal!“ – Musik zum Verschenken?

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • einfache musikbezogene Gestaltungen in einem funktionalen Verwendungszusammenhang entwerfen und präsentieren. (z.B. Werbespot) 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke hinsichtlich der Wirkung von Musik beschreiben, • einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen angeleitet analysieren. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • elementare Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, • die Wirkungen von Musik kriteriengeleitet bewerten.
<p>Strukturen von Musik:</p> <p>Rhythmik: Rhythmen und Taktarten und ihre besonderen Wirkungen, Taktschwerpunkte Melodik: Intervalle, Motiv, melodische Ausdrucksgesten Harmonik: Konsonanz – Dissonanz Dynamik /Artikulation: dynamische Kontraste, Akzente Klangfarbe: Zusammenhänge von Instrumentaleinsatz und Gefühlswirkung Formaspekte: Wiederholung, Kontrast, Reihung, Melodram, Jingle</p>		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende operationen / schulische Partner	Ko- außer- Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Geräusch-Safari: Erkundung von Geräuschen und Klängen im Alltag (z.B. auch Geräuschquiz) • Stille Orte – Laute Orte: Erholungsasen und extreme Lärmbelästigung • Lärmmessungen an verschiedenen Orten in der Schule (Gruppenarbeit) • Untersuchungen des Einsatzes von Musik in öffentlichen Räumen / Plätzen • Infomaterial über die Beeinflussung des Menschen durch Musik • Musik beim Sport, in Vereinen, in gesellschaftlichen und kulturellen Kontexten <p>Einfache Analyse von Werbemusik: Klangfarben, Lautmalerei, Instrumentierung Aufnahme von Geräuschen & Musik</p>	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Werbefilme • DVDs / Blu-ray • Stereoanlage • Aufnahmegeräte <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einkaufszentrum, Fußgängerzone, Konzerthalle, Fußballstadion • Musikraum • Schulveranstaltungen • Verschiedene Orte in der Schule 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst • Physik • Biologie 	<ul style="list-style-type: none"> • Bewertung von Klangkollagen (Geräuschsammlungen)


Jahrgangsstufe 5-6: Unterrichtsvorhaben 8, Umfang: 11 Stunden, epochal verteilt über 4 Halbjahre




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik hat eine Schrift - Einführung in die Notenschrift	 Verwendungen von Musik	Notenlehre	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung der Notenschrift • Anwendung der Notenschrift im „Klassenorchester“

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Noten schreiben • einfache instrumentale Kompositionen mit elementaren Ausdrucksvorstellungen realisieren, • musikalische Gestaltungen unter Berücksichtigung einfacher rhythmisch-metrischer Muster und Bewegungen realisieren, • Lieder begleiten, Vor- und Zwischenspiele gestalten (u.a. mit Orffinstrumenten). 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Noten lesen • den Ausdruck von Musik anhand ausgewählter Kriterien (Rhythmus, Instrumentierung, Stimmeinsatz u.a.) in Ansätzen deuten. • musikalische Merkmale unter Verwendung grundlegender Fachbegriffe (z.B. Rhythmus, Dynamik, Tempo, Klangfarbe) benennen. 	Die Schüler und Schülerinnen verstehen <ul style="list-style-type: none"> • dass Tonhöhe und Tondauer in Schriftform notiert werden können. • dass eine Notenschrift notwendig ist, um Musik zu interpretieren.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten, Rhythmus, Tempo Melodik: Aufbau von Melodien, Notenschrift; Halbtonschritte Harmonik: Dur und Moll (in Ansätzen) Dynamik / Artikulation: dynamische Abstufungen, fließende Übergänge Formaspekte: Strophe, Refrain		


Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende operationen / Ko- außer- schulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Noten verschiedenen Farben zuordnen und ausmalen • „die lebendige Tonleiter“ • Notenquiz • Notenrallye • Lieder anhand des Rhythmus erkennen • Einfache Partituren lesen und im Klassenorchester in Musik umsetzen 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tafel, OHP, Arbeitsblätter 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mathematik 	<ul style="list-style-type: none"> • Lernzielkontrolle • Notenwettbewerb

Jahrgangsstufe 7/8: Unterrichtsvorhaben 1, Umfang: 16 Stunden – epochal verteilt über 4 Halbjahre

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Endlich Bewegung! – Tänze aus verschiedenen Ländern	 Bedeutungen von Musik	Musik und Bewegung	Das Gemeinsame ist die Freude – Kulturelle Vielfalt im tänzerischen Ausdruck - Tanzspiele . Holsteiner Dreitour (Deutschland, Klettverlag 333 Lieder) - Squaredance (Amerika, England) (Klettverlag, 333 Lieder) - Sirtaki (Griechenland, Miltenbergverlag 7/8, S. 42) - Kroatischer Folkloretanz (- Tanzlied aus Ghana

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
		
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte Tänze aus verschiedenen Ländern kennen lernen und umsetzen. • choreografische Gestaltungen zu Musik weitgehend selbstständig entwerfen und realisieren.. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • rhythmische und choreographische Strukturen unter Berücksichtigung ausgewählter Formaspekte beschreiben (z.B. Taktarten, Rhythmen, Tanzstile). 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • choreografische Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen begründet beurteilen, • musikalische Sachverhalte im Hinblick auf den Zusammenhang von Musik und Bewegung unter einer leitenden Fragestellung erläutern
Strukturen von Musik: Rhythmik: Zusammenhänge von Tanzmusik und Taktarten, rhythmisches Ostinato Melodik: Thema Harmonik: akkordische Begleitformeln, Bordunbegleitung Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen, Akzente Klangfarbe: Folklore-Instrumente Formaspekte: Liedformen, Tänze		


Jahrgangsstufe 7/8: Unterrichtsvorhaben 2, Umfang: 10 Stunden




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Musik als Teamarbeit - die Instrumente des Orchesters	 Entwicklungen von Musik	Musikinstrumente des klassischen Orchester	<ul style="list-style-type: none"> • Benjamin Britten – The Young Person’s Guide of the Orchestra • Unterscheiden der verschiedenen Instrumentenfamilien innerhalb des Orchesters

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Klanggestaltungen unter Verwendung verschiedener Musikinstrumente und Klangfarben realisieren, • vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen realisieren. • Aufgabe des Dirigenten im Klassenorchester nachahmen • Verlaufsplan des Stückes erstellen 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten, • Erkennen von Instrumentengruppen und in Körpersprache umsetzen (Aufstehen oder Pantomime) • Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Aufbau und Handhabung von Musikinstrumenten und anderen Klangerzeugern erläutern, • ausgewählte biografische und historische Hintergründe von Musik erläutern.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Metrum Melodik: Harmonik: Dreiklänge, akkordische Begleitformeln, Notation Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen Klangfarbe: Zusammenklang mit anderen Instrumenten Formaspekte: Wiederholung, Kontrast		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außerschulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Entstehung von Klängen bzw. Resonanzen (Akustik) • Hören von ausgewählten Klangbeispielen • Lückentext, Hörquiz und Videoquiz: verschiedene Instrumente 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Akustische Gitarre • YouTube • Poster, Schautafel • CD • Video <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • evtl. Konzertsaal 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Physik (Schwingung, Schall) • Technik (Instrumentenbau) • 	<ul style="list-style-type: none"> • Test zum Thema "Instrumente des Orchesters" • praktisches Instrumentalspiel


Jahrgangsstufe 7/8 : Unterrichtsvorhaben 3, Umfang: ca. 10 Stunden




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Flussmusik - die Moldau von Bedrich Smetana – braucht Musik ein Programm?	 Bedeutungen von Musik	Musik und Programm	<ul style="list-style-type: none"> - Zuordnung der Musikausschnitte zu Bildern (Musikpuzzle) - Erkennen des Motivs in verschiedenen Musiksequenzen - Malen mit Tönen (Instrumente, Tempo, Lautstärke, Tonhöhe und Melodie) - Umsetzen des Werkes in Bilder.(Gruppeneinteilung nach Motiven (Quellen der Moldau, Bauernhochzeit, Jagd, Nymphenreigen, St. Johann Stromschnellen, Vysehrad, Felsen mit Hochburg, Moldau strömt breit dahin)

Kompetenzbereiche		
Produktion	Rezeption	Reflexion
 Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Erstellen eines Bildes passend zu Musiksequenzen der Moldau • Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter entwerfen und realisieren. 	 Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik in einem thematischen Kontext deuten, • individuelle Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik beschreiben. 	 Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • den Ausdruck von Musik hinsichtlich der Umsetzung außermusikalischer Ideen vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen erläutern, • Klanggestaltungen unter dem Blickwinkel der Umsetzung außermusikalischer Ideen aspektgeleitet beurteilen.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Metrum, Tempo Melodik: Tremolo, unisono Harmonik: Konsonanz - Dissonanz Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen, Steigerungen, pp – ff Klangfarbe: Tutti – Soli, Streicher, Holzbläser, Trompeten, Pauken, Becken, Klavier, Klangmalerei durch gezielten Einsatz von Instrumenten Formaspekte: Programmmusik		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel / Lernorte	Fachübergreifende operationen / schulische Partner	Ko- außer-	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Freie Assoziationen zu ausgewählten Hörbeispielen • Assoziationen präzisieren und begründen / Höranalyse • Overlayfolienpuzzle zur Moldau/ Höraufgaben • Höranalyse ausgewählter Klangbeispiele / Melodieverläufe mitzeichnen • Erstellen der Bilder mit Wasserfarben zu den Musiksequenzen der Moldau • Präsentation der Bilder 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Hörbeispiele • Arbeitsblätter • Wasserfarben und Papier • CD mit Musikbeispielen • Info-Blätter zu den Musikbeispielen • Evtl. Handys als Tonträger usw. zulassen (zum Hören der Moldau zu Hause) <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Nebenraum • Flur 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kunst • Erdkunde 		<ul style="list-style-type: none"> • Mündliche und praktische Mitarbeit • Schriftliche Übung (Arbeitsblatt) • Präsentationen der Bilder


Jahrgangsstufe 7-8: Unterrichtsvorhaben 4, Umfang: 12 Stunden




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Vom Spiritual zum Gospel	 Entwicklungen von Musik	Musik aus verschiedenen Zeiten	<ul style="list-style-type: none"> • das Schicksal der Sklaven in den USA (Nobody knows the trouble I've seen) • Call and response • Erarbeitung verschiedener Spirituals mit rhythmischer Begleitung durch die Klasse • Zweistimmig singen (Kanon) • Textdeutungen • Ostinatobegleitung • Spirituals und Gospels hören und vergleichen (Mahalia Jackson, Sister Act)

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Lieder unter Berücksichtigung historisch-kultureller Perspektiven realisieren, • Lieder rhythmisch und mit Stimmostinato begleiten. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Musik unter Berücksichtigung biografischer und historisch-kultureller Hintergründe angeleitet deuten, • individuelle Höreindrücke bezogen auf Klangfarben und Musikinstrumente beschreiben und deuten , • musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache benennen (call and response). 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte sozio-kulturelle Hintergründe von Musik erläutern.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Off-Beat, rhythmisches Ostinato Melodik: Einstimmigkeit, Mehrstimmigkeit, Kanon, Intervalle Dynamik /Artikulation: dynamische Abstufungen Klangfarbe: Stimme, Orgel Formaspekte: Call and Response		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende Kooperationen / außer-schulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Bildfolien zum Thema „Leben der Sklaven“ besprechen • gemeinsames Singen • Off-Beat klatschen • ausgewählte Hörbeispiele • ein Arbeitsblatt mit Lückentext ausfüllen 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • CDs • Liedtexte • Filmausschnitte • Internet • Arbeitsblätter <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte • Englisch • Religion • Politik 	<ul style="list-style-type: none"> • Singen • Tests


Jahrgangsstufe 7-8: Unterrichtsvorhaben 5, Umfang: 12 Stunden




Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Jedes Land hat seine Hymne	 <p>Verwendungen von Musik</p>	Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Nationalhymnen erkennen und singen • Musik bei öffentlichen Anlässen (sportlicher und politischer Bereich)

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Nationalhymnen singen 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten, • ausgewählte musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkung angeleitet analysieren. 	<p>Die Schülerinnen und Schüler können</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, • in Ansätzen Melodien Kulturkreisen zuordnen. • historische Zusammenhänge in Bezug auf Nationalhymnen verstehen
<p>Strukturen von Musik:</p> <p>Rhythmik: Rhythmen, Taktarten Melodik: Aufbau von Melodien, melodische Ausdrucksgesten Harmonik: Auflösung von Dur und Moll Dynamik /Artikulation: dynamische Steigerungen und Zurücknahmen, unterschiedliche Artikulationsarten Klangfarbe: Zusammenhänge von Instrumentaleinsatz und Gefühlswirkung</p>		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende operationen / Ko- außer- schulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Texterarbeitung • Töne assoziieren Gefühle: Was bewirkt was? 	Lernmittel <ul style="list-style-type: none"> • CDs • Liedtexte Lernorte Musikraum	Fachübergreifende Kooperationen <ul style="list-style-type: none"> • Erdkunde • Geschichte 	<ul style="list-style-type: none"> • Hymnenquiz

Jahrgangsstufe 7-8: Unterrichtsvorhaben 6, Umfang: 10 Stunden

Thema	Inhaltsfelder	Inhaltliche Schwerpunkte	Mögliche Konkretisierung
Bach und die Popmusiker von heute – zwischen Konsum, Kommerz und Medien	 Verwendungen von Musik	<ul style="list-style-type: none"> • Privater und öffentlicher Gebrauch • Musik in medialen und ökonomischen Zusammenhängen 	<ul style="list-style-type: none"> • Badinerie • Aus Bachs Leben – Umgang mit Schicksalsschlägen • Toccata d-Moll • Brandenburgisches Konzert Nr 2 • Menuett • Original und Bearbeitung (Toccata d_Moll / Ekseption) • Soli Deo Gloria – die Beweggründe Bachs zu komponieren • Beweggründe heutiger Pop- und Rockstars • Gegenüberstellung der Biografie von Bach mit Biografien heutiger Pop – und Rockstars • Vermarktungsstrategien ausgewählter Musikerinnen und Musiker

Kompetenzbereiche		
Produktion 	Rezeption 	Reflexion 
Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • instrumentale Bearbeitung eines Originals von Bach (Menuett). 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • individuelle Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik beschreiben, • ausgewählte musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion angeleitet deuten. 	Die Schülerinnen und Schüler können <ul style="list-style-type: none"> • Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung erläutern, • Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit beurteilen, • Informationen hinsichtlich der medialen Funktionalität von Musik erläutern und einordnen.
Strukturen von Musik: Rhythmik: Taktarten Dynamik /Artikulation: dynamische Unterschiede Klangfarbe: Klangfarben verschiedener Instrumentenfamilien – Popsound (Ekseption) Formaspekte: Rondo , Concerto grosso		

Methodische/ didaktische Zugänge	Lernmittel/ Lernorte	Fachübergreifende operationen / Ko- außer- schulische Partner	Feedback/ Leistungsbewertung
<ul style="list-style-type: none"> • Kurzreferate über Lebensabschnitte Bachs • YouTube-podcasts zum Thema Konzeraufführungen von Werken Bachs • Rollenspiel (Episoden aus Bachs Leben) • Gegenüberstellung : Musiker damals und heute 	<p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum • Internet <p>Lernorte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musikraum 	<p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Geschichte 	<ul style="list-style-type: none"> • Präsentation • Bewertung der Referate

Fachterminologie

Die Fachschaft Musik verständigt sich darauf, dass die Schülerinnen und Schüler im Laufe der Sekundarstufe I ein einheitliches Repertoire an Fachterminologie anlegen. Dieses ist nicht Inhalt des Unterrichts, sondern integrativer Bestandteil der inhaltlichen Auseinandersetzungen mit Musik. Es wird eine Beschränkung auf die wichtigsten Termini vereinbart, die in immer neuen Zusammenhängen eingebracht und benannt werden. Der Umgang mit schriftlicher Notation wird schrittweise über die grafische Notation erlernt und wird ausschließlich funktional eingesetzt: Zur Veranschaulichung von Gegebenheiten musikalischer Strukturen; als Mittel zur Reproduktion musikalischer Gestaltungsideen. Im Bereich der „Ordnungssysteme musikalischer Parameter“ wird in den Jgst.5/6 der Schwerpunkt auf den Parametern Rhythmik, Melodik, Dynamik und Klangfarbe liegen, wobei diese in den Jgst.7-10 immer wieder benutzt werden. Die Parameter Harmonik und Teile von Klangfarbe sowie Form-Aspekte werden im Wesentlichen in den Jgst.7-10 eingebracht.

Nicht alle in der unten aufgeführten Tabelle genannten musikalischen Parameter sind im Kapitel 2.1.2 unter dem Begriff „Strukturen von Musik“ aufgeführt. Bei den nicht aufgeführten Parametern entscheidet jede Lehrkraft selbst, wann und in welchen Zusammenhängen die zu vermittelnden Parameter den Schülern nahegebracht werden.

Lehr- und Lernmittel

- Ausgewählte Musikbücher verschiedener Verlage im Klassensatz
- diverse Liedersammlungen
- ausgewählte Fachbücher und Lexika
- Spiele zu verschiedenen musikspezifischen Themen
- Übungsmittel zur Einzel- oder Gruppenarbeit wie Notenwürfel, Notenkarten
- exemplarische CDs/DVDs
- Internet-Recherche

Mögliche Vernetzungen mit der örtlichen Musiklandschaft:

- Mit ortsansässigen Musikvereinen die die wichtigsten Instrumente in den Jahrgangsstufen 5 und 6 vorstellen können.
- Mit Ton- und Lichttechnikern, die Workshops für interessierte Schülerinnen und Schüler durchführen, die die Betreuung der Anlagen bei Konzerten und anderen Veranstaltungen übernehmen.